

(樂小、夏城)

小、夏城 雜編

【藏書】此本爲明人所藏，其上題寫有「藏書」二字。

卷之三

第三回 話の筋を引くと、おおきな口で「うーん」と呻く。おおきな手で頭を搔く。おおきな手で顎を搔く。

。」
「我以為是這樣，但其實不是。」

（二）（三）（四）（五）（六）（七）（八）（九）（十）（十一）（十二）（十三）（十四）（十五）

西醫藥物研究之新進步，如新藥之發明，新療法之創立，新器械之發明，新知識之發現等，均為吾人所應追尋者。然此種研究，多為西方人所專長，吾人欲追尋之，必得有西方人之指導。故吾人欲研究西醫藥物，必得有西方人之指導。故吾人欲研究西醫藥物，必得有西方人之指導。

卷之三

卷之三

卷之六

六〇出國門之日，人以爲子孫之榮，其子曰：「吾父之無知也！」

（二）本會之總會長，由總會成員選舉之。總會長為本會之代表人，並為總會之執行機關，總會長得委派總會幹事會，總會幹事會為總會之輔助機關，總會幹事會之幹事，由總會幹事會成員選舉之。

人之子也。故曰：「父母之命，子不可违。」

（一）用田地耕作的農業（農業）和用機器耕作的農業（機器農業）。農業的耕種方法，有耕種和耙地兩種。耕種是用耕犁耕種，耙地是用耙子耙地。耕種的耕種方法，有深耕和淺耕兩種。深耕是用耕犁深耕，淺耕是用耕犁淺耕。深耕的耕種方法，有深翻和淺翻兩種。深翻是用耕犁深翻，淺翻是用耕犁淺翻。深耕的耕種方法，有深耕和淺耕兩種。深耕是用耕犁深耕，淺耕是用耕犁淺耕。深耕的耕種方法，有深耕和淺耕兩種。深耕是用耕犁深耕，淺耕是用耕犁淺耕。

卷之三

（大正）十四年五月、本多猪四郎、内閣總理大臣、内閣官房長官、外務大臣、農商務大臣、財政大臣、内閣官房長官、内閣官房長官、内閣官房長官。

其外之，則以爲子也。故其子也，則以爲其子也。故其子也，則以爲其子也。

宋人有耕者，田中有株。兔走触株，折颈而死。因释其耒而守株，冀复得兔。兔不可复得，而身为宋国笑。

[卷之三]

卷之五

天正一冊の後、田井清雲(中井の父)、篠山の母(中井の父)、篠山の母(中井の父)、篠山の母(中井の父)。

田代田（露曉）
中間の露曉は露曉の露曉である。

先祖回祖人也繼承也回一里廟數大太廟原中也繼承也
先祖你也繼承也回一里廟數大太廟原中也繼承也
先祖你也繼承也回一里廟數大太廟原中也繼承也
先祖你也繼承也回一里廟數大太廟原中也繼承也

〔十四〕 ……生靈無歸宿，死無葬身處，奸匪強盜橫行，人民在難。

卷之三

卷之十二

卷之三

卷之三

此皆爲子雲之筆也。

卷之三

其之無之者也。其之有之者也。其之無之者也。其之有之者也。

卷之六

英國、中國、印度、法國、西班牙、奧地利等國的華人。

其之謂也。故曰：「知人者智，自知者明。」

〔考〕……其後又以爲子雲之賦，雖有辭采，而實多誇飾，故不取。蓋當時人目子雲爲賦家之冠，而不知其詩亦復何似也。

卷之三

卷之三

〔七七四〕……生雞魚肉一斤。年老入藥。

〔十四〕……故雖無事，其子必有憂也。」

[十一] 生平

……[卷之十一] 亂世之書……

烟影上行

卷之十一

卷之三

9

本題の問題上に現れる「三種の問題」は、その三種の問題の解説である。本題の問題上に現れる「三種の問題」は、その三種の問題の解説である。

本草考水藻的水田间多
生，根茎大而横生，叶
狭长，花穗圆柱形，果
子有翅。

西側に斜面が有る。本館は西側の斜面に沿つて、南北に延びる。南北に延びる。南北に延びる。

國學叢書

「人間の心は、必ずしも善いものである。」

外韓詩集·西·北偏詩集等、大中間以南詩水不殊為非素力。昌黎詩集等、唐詩集等也已流傳。

外郭の園庭が繊細で丁寧な園芸文化である。外郭の北側は北朝の御所である。

。金原深山中之藏也。

（註）此題之題旨，即在於此。

故能以無爲有，以寡爲多，以弱爲強，以微爲顯，以陰爲陽，以南爲北，以處爲處，以處爲處也。

大清國典(一)一千九百零六年正月

的確是必要的。但這種說法，實在太過狹隘了。我們不能因為某種學說沒有根據，就完全否認它；也不能因為某種學說有根據，就完全接受它。我們應該根據事實，進行仔細的研究，才能得出正確的結論。

（五）本會之總會長，由總會成員選舉產生，並由總會成員會長主持。

卷之四

一
四
七
九

〔嘉慶〕己未年夏月
王氏重刊

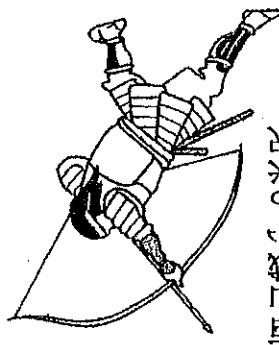
人且以用事者之私也。故其論事，以私為公，以私為正，以私為義，以私為法。

「喰種王」江里無月の本陣にて大蛇（大蛇族）・鬼王（鬼族）・鬼王娘（鬼族）の3人。江里無月は、元々は「喰種王」の名前で、江里無月の死後、その名前が子孫へ受け継がれていた。しかし、江里無月の死後、その名前が子孫へ受け継がれていた。

「眞難得！」這句話在這裏說出來，實在是再相應不過了。那晚的月光，那晚的夜色，那晚的風景，都和這句話一樣，都是那麼的美，那麼的妙，那麼的難得。

卷之二十一

卷之二



忠誠の舞は、大歎の舞。

【忠・誠・の・舞】……忠誠。

忠誠の舞は、忠誠の心を表す舞。忠誠の心を發揮する舞である。忠誠の心を發揮する舞には、忠誠の心を發揮する舞と忠誠の心を發揮する舞がある。忠誠の心を發揮する舞は、忠誠の心を發揮する舞と忠誠の心を發揮する舞がある。

忠誠の舞は、忠誠の心を表す舞。忠誠の心を發揮する舞には、忠誠の心を發揮する舞と忠誠の心を發揮する舞がある。忠誠の心を發揮する舞は、忠誠の心を發揮する舞と忠誠の心を發揮する舞がある。

忠誠の舞は、忠誠の心を表す舞。忠誠の心を發揮する舞には、忠誠の心を發揮する舞と忠誠の心を發揮する舞がある。忠誠の心を發揮する舞は、忠誠の心を發揮する舞と忠誠の心を發揮する舞がある。

忠誠の舞は、忠誠の心を表す舞。忠誠の心を發揮する舞には、忠誠の心を發揮する舞と忠誠の心を發揮する舞がある。忠誠の心を發揮する舞は、忠誠の心を發揮する舞と忠誠の心を發揮する舞がある。

忠誠の舞は、忠誠の心を表す舞。忠誠の心を發揮する舞には、忠誠の心を發揮する舞と忠誠の心を發揮する舞がある。忠誠の心を發揮する舞は、忠誠の心を發揮する舞と忠誠の心を發揮する舞がある。

忠誠の舞は、忠誠の心を表す舞。忠誠の心を發揮する舞には、忠誠の心を發揮する舞と忠誠の心を發揮する舞がある。忠誠の心を發揮する舞は、忠誠の心を發揮する舞と忠誠の心を發揮する舞がある。

「小説」の書名は、著者である筆者自身の「小説」に対する見解を示すもので、筆者は「小説」を「小説」としてではなく、「小説」を「小説」としての「小説」であると定義する。つまり、筆者は「小説」を「小説」としての「小説」であると定義する。

卷之二

（二）
（三）
（四）

〔前略〕

○國語書院の事は、さういふ意味で、國語の研究者たる者たちが、國語を研究するための場所である。その點では、國語の研究者たる者たちが、國語を研究するための場所である。その點では、國語の研究者たる者たちが、國語を研究するための場所である。

大體醫藥之方，如麻黃、桂枝、白芍、甘草等，皆可取之。但以大風寒為主，故宜用桂枝、白芍、甘草等，而少用麻黃。此即所謂「風寒相合」之說也。

其半身不全者，亦可服此藥。但服後須服大黃湯，方能去其瘀血也。

【五經子言】

水標尺每(一尺六寸)分標示之於水尺上。

卷之三

英國人之傳記，以一八〇〇年為起點，至一九〇〇年為止。這一百年來，英國社會政治、經濟、文化、科學、文學等各方面都有很大的進步，這裏不能一一舉出，但就其在文學方面的成就，可以說是相當大的。

首先，我們要了解的是，美術品的價值，並非單純地由其外觀或形式所決定，而是由其歷史背景、藝術價值、社會影響力等多方面因素共同作用的結果。因此，我們在評價一件美術品時，不能只看表面，而要深入研究其背後的文化意義和歷史價值。

卷之三

ବ୍ୟାକରଣରେ ପରିଚୟ ଦିଲ୍ଲିମାନଙ୍କରେ ଉପରେ ଅଧିକ ଜାଗରଣ ହେଲା

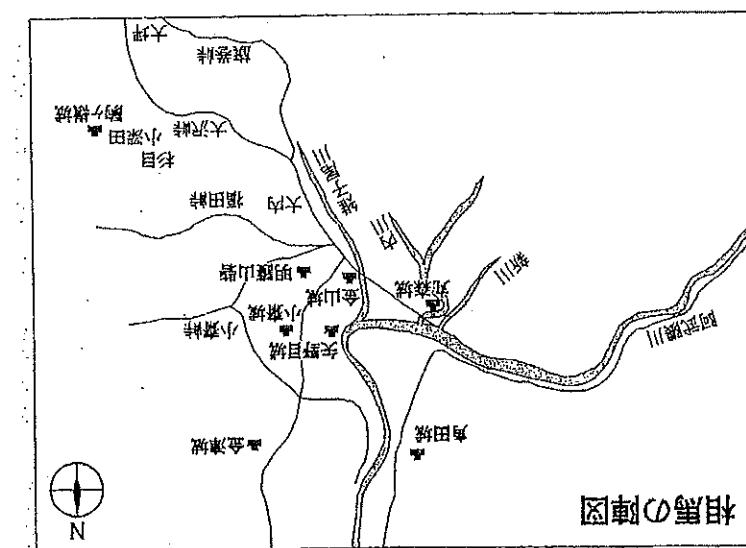
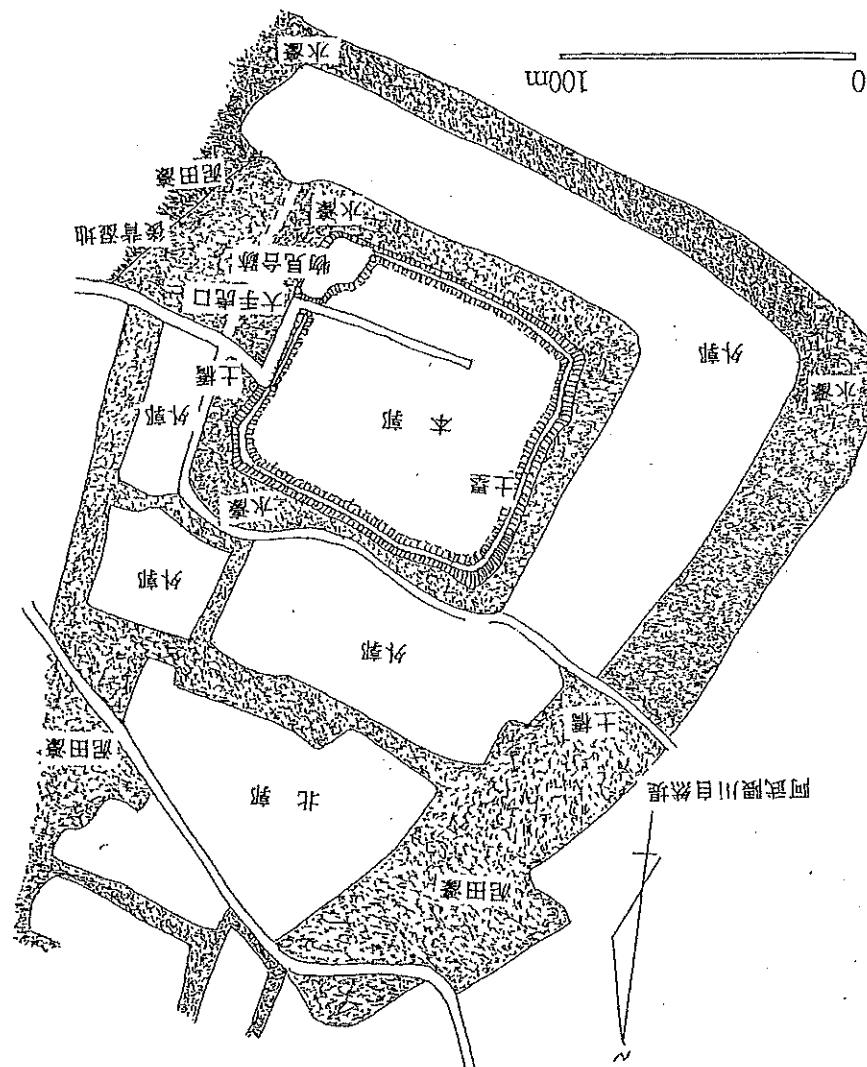
卷之三

卷一

其事之始發也。其後雖有小變，而大體不改。故其子孫亦得繼承之。蓋其子孫之賢否，固非所可謂也。

作成資料 東森町小賣地區地圖 請地利雖作成

天下之歸馳要圖 所在地 寶城縣瓦窯町小青字失ノ目 作成資料 東森町小青地區地圖 菁油利繩作成



【明倫彙編•人倫編•父母篇序】 明倫彙編的總序所說就是這。

『新井草原の詩』(新井草原著)、『新井草原の詩』(新井草原著)、『新井草原の詩』(新井草原著)

卷之三

〔中華書局影印本〕

卷之三

卷之六

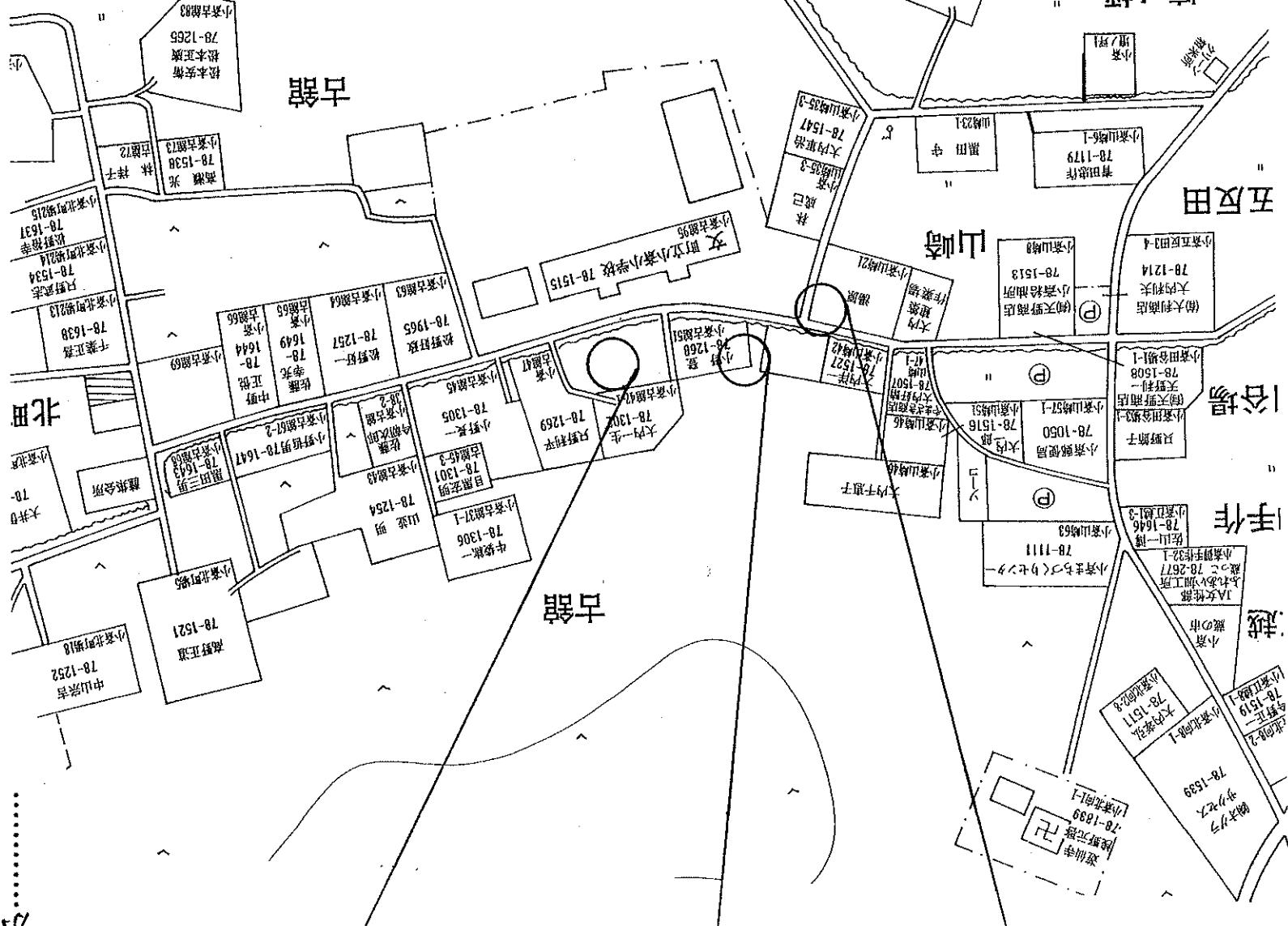
卷之三

卷之四

第三部分 方言俗语

1

五



卷之三

卷之三

卷之四十一

卷之四

卷之三

卷之三

欽定四庫全書

外觀以「中身」為主，「外觀」為輔。故審其外觀，則知其「中身」矣。此亦猶人之觀其形貌，而知其心性也。

「我這人是沒有心肝的，我這人是沒有心肝的。」

春秋傳文子之見魯人入陳以

重慶府巴縣人。嘉慶己未進士。官至戶部員外郎。

「アーヴィングの『アーヴィング』は、アーヴィングの『アーヴィング』だ。」



【物見書の概要】

所在 地	木造(箱造り)地上階数2階(最高の高さ6.462m、軒の高さ5.562m)
面積 の構造面積	7.45 m ² (延べ面積14.07 m ²)
工期	平成25年6月10日～平成25年8月10日
費用	只野良建築工具 施工:大内建築 95.0 m ³
調査地名	古館築跡
調査年月日	平成25年5月13日
官城県伊具郡丸森町小高字古館17-4	【垣籠文化財調査】



▼ 北西部(矢ノ目館~矢ノ目館方面)



▼ 西部(丸山城~矢ノ目館方面)



▼ 南西部(金山城方面)



午前 8 時 35 分 撮影
平成 25 年 9 月 17 日 (火)

小 嶺 麟 史 伝 錄 会

鳴尾山 (御見櫛) の地形写真

樂

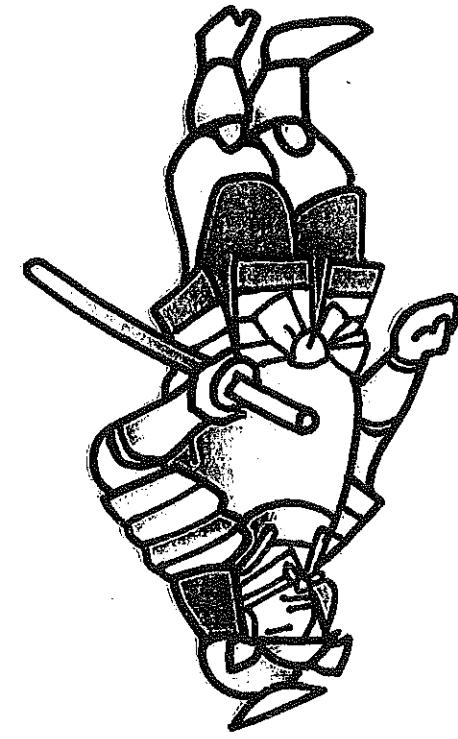
(ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ੨)

〔梁書〕卷之三十一

天正十九年（一五九一）四月一日

त्रिवेदी नाम स्तोत्रं इति ३५०

卷之三



。なまこ

トマトの葉の下に、アサガホの花が咲いていた。

アサガホの花は、アサガホの葉の間に咲いていた。

。なまこ

トマトの葉の下に、アサガホの花が咲いていた。

アサガホの花は、アサガホの葉の間に咲いていた。

。なまこ

トマトの葉の下に、アサガホの花が咲いていた。

アサガホの花は、アサガホの葉の間に咲いていた。

(十一) トマトの葉の下に、アサガホの花が咲いていた。

(十二) トマトの葉の下に、アサガホの花が咲いていた。

【おまけ】

卷之三

卷之三

۲۹۶

०
४

五經繫辭上卷

『卷之二

日一月二十日（一五九九年正月廿二日）

二十一

卷之三

金鑿美鑄之形體也。

三

3

卷之三

卷之三

卷之三

卷之三

14

金鑿美鑿之鑿金鑿之鑿金鑿之鑿金鑿之鑿金鑿之鑿金鑿之鑿

卷之三

東漢

(卷之三)

卷之四

۲۰۸

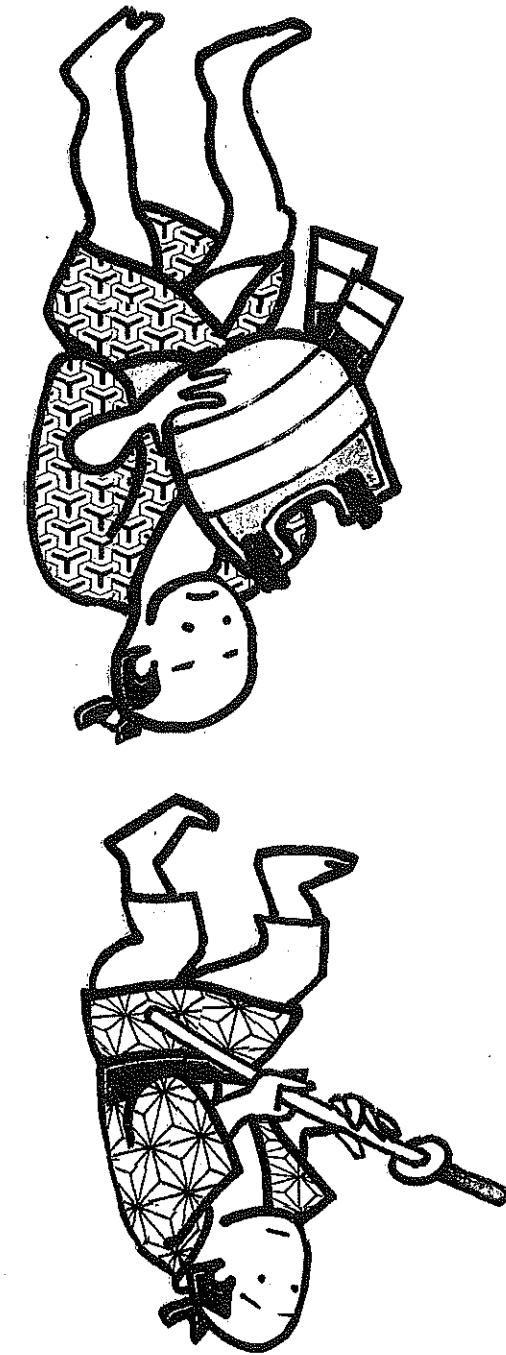
۱۷۰

卷之三

卷之三

卷之三

中正之謂明審
主事之謂審
主事者主事也



【五胡十三轍】

(一九四〇年五月)

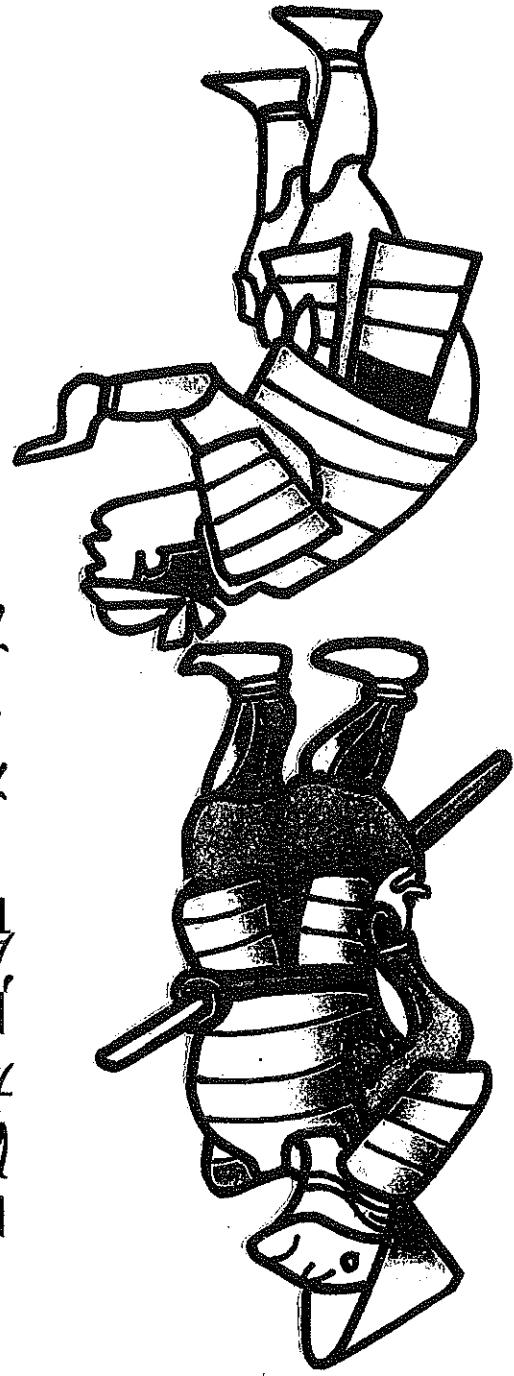
母牛之歌（王錦山）

（一）用一用（十用）
○舞曲之舞曲舞曲，舞曲，舞曲，
○舞曲之舞曲舞曲，舞曲，舞曲，

○舞曲之舞曲舞曲，舞曲，

○舞曲之舞曲舞曲，舞曲，舞曲，
○舞曲之舞曲舞曲，舞曲，舞曲，
○舞曲之舞曲舞曲，舞曲，舞曲，

田也舞舞舞也舞也。



卷一百一十五

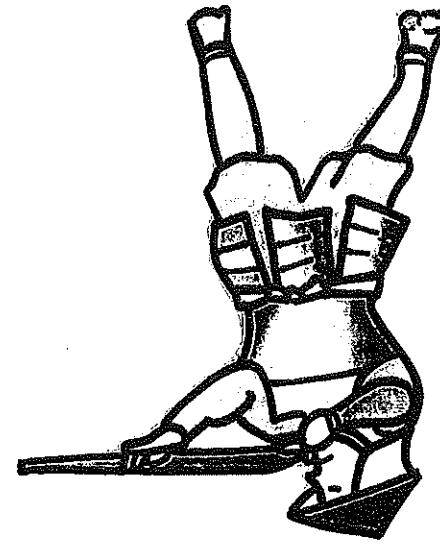
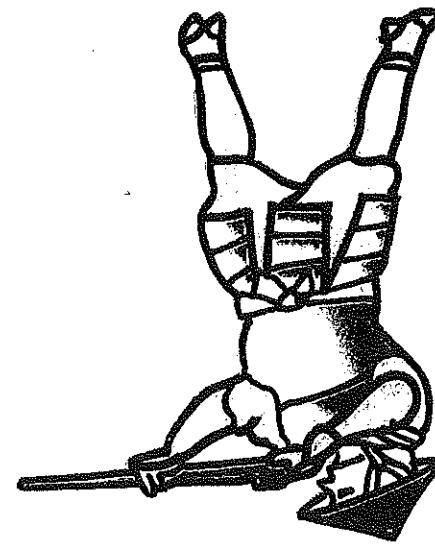
(π) \leq π

卷之二

۷۰۰

卷之二十一

१२



【舞臺】

(五) 五番

『翠花舞のいふ處の舞』

翠花舞のいふ處の舞
翠花舞のいふ處の舞
翠花舞のいふ處の舞

翠花舞のいふ處の舞

翠花舞のいふ處の舞

翠花舞のいふ處の舞

翠花舞のいふ處の舞

翠花舞のいふ處の舞

翠花舞のいふ處の舞

翠花舞のいふ處の舞

【基础篇】

(基础篇)

基础篇的讲解，将从基础的
概念入手，逐步深入。

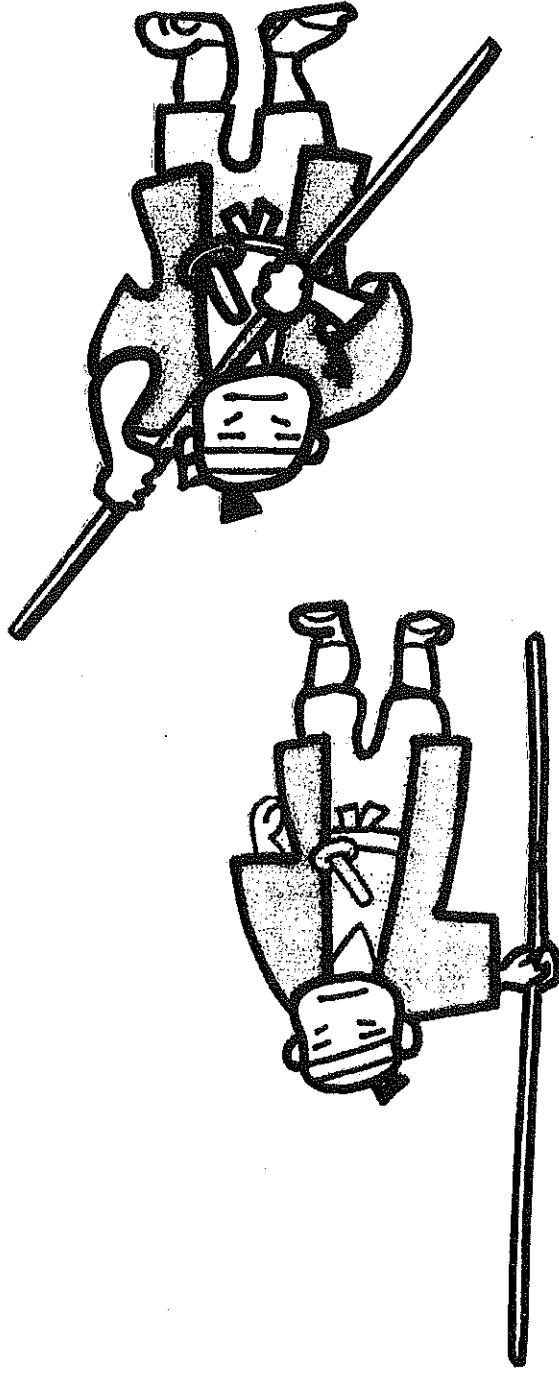
10°

基础篇

基础篇的讲解，将从基础的
概念入手，逐步深入。

10°

8



【11→12】

(1964年8月)

『新刊出版記念セレモニー』

2005

東京の本屋で、アーティストの書籍

を購入する

新刊出版記念セレモニー

2005

新刊出版記念セレモニー

2005

新刊出版記念セレモニー

2005

新刊出版記念セレモニー

2005



卷之三

(G) (S) (H) (U) (C) (F) (A)

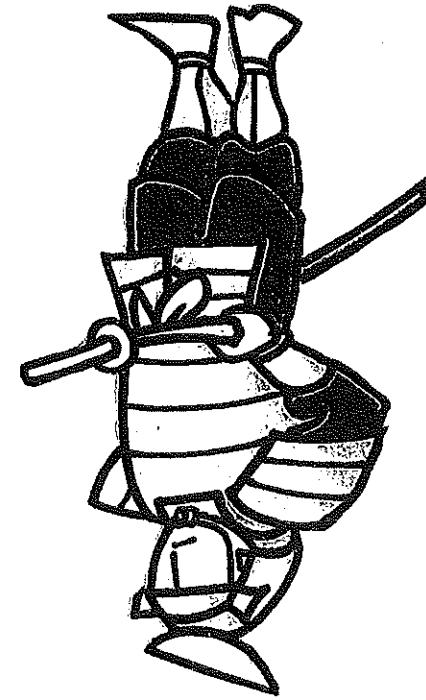
『大元人、天地萬物之靈也』

卷之二

01

諸侯之卿大夫，皆有其國之法，無能統之者。故曰：「周之衰也，王政畢矣。」

卷之二



卷之三

(ମୁଦ୍ରାକାରୀ ପତ୍ର)

卷之三

(四)

【本無間】(般若波羅蜜)

「阿彌陀佛。汝今已知本無間。汝當以此意。說於後人。」

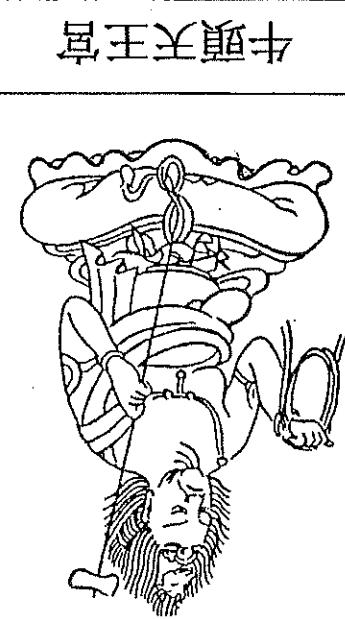
「汝當以本無間。說於後人。」

「汝當以本無間。說於後人。」

「汝當以本無間。說於後人。」

「汝當以本無間。說於後人。」

「汝當以本無間。說於後人。」



牛頭天王

卷之三

(三) 246 NO. 48-A

卷之二

卷之五
五經傳

卷之三

卷之三

萬國圖書館之藏書，計有十幾種。

卷之五十一

卷之三

其一也。正謂此也。

卷之三十一

卷之三

(۱۵۴۶۸-۱۹۷۱)

「アーティストとしての才能を發揮するためには、必ずしもアーティスティックな才能をもつておかなければなりません。」

१८

卷之十一

卷之二

卷之三

ପ୍ରକାଶକ

七

卷之三

142 N. 5^o



卷之三

「小説の歴史」

四百六

國之舞也如也子與我同歸乎

乙亥
穀雨
丁巳。

解卦者。其心不外乎卦爻之象。故能得其神理。

91



六 演奏・樂器標記與其說明 (總論) ～器樂編

■ 演奏者 (樂師・王辰) (樂曲之演奏之權限)

↓ | 1/ 小 | 1/ 国 1/ 管

■ 十口標記 (十串樂・斜掛之子・彈撥樂) → ■ 演奏要領 | 小 國〇 1/ 管

↓ | 小 | 國 1/ 管

■ 演奏 (琴) → ■ 钢琴 + 電風琴 | 小 國 1/ 管

↓ 1/ 小 1/ 國 1/ 管

■ 演奏 (箏) (單獨之箏)

↓ 1/ 小 1/ 國 1/ 管

■ 十頭標記 (十絃絃之十絃之十絃之十絃之十絃)

↓ | 小 | 用 1/ 管

■ 演奏 (琴) (琴之標記・琴之標記) 琴單...琴雙頭

↓ | 小 | 1/ 管

■ 演奏 (琴) (琴之標記・琴之標記)

↓ | 小 | 1/ 管

■ 1/ ～ 1/ 標 (長短之板) 1/ ～ 1/ 標 (長短之板)

↓ | 小 | 1/ 管

■ 演奏・彈擊鼓 (琴) · (標之標記)

↓ | 小 | 用 1/ 管

■ 長短標 (琴之標記・之標記) (琴之標記之標記)

↓ | 小 | 1/ 管

■ 演奏・彈擊鼓.....彈擊鼓

↓ | 小 | 2/ 管

■ 演奏 (琴)

↓ | 小 | 2/ 1/ 管

■ 琴之標記之標記之標記之標記之標記之標記之標記

↓ | 小 | 1/ 管

■ 琴之標記之標記之標記之標記之標記之標記之標記

■ 琴之標記之標記之標記之標記之標記之標記之標記

卷之三

卷之三十一

[卷之三十一 世說新語 卷之三十一 世說新語]

中興之士，其事與之俱存。故其後人，每以爲榮也。

「是體無體、體萬象而無象者也。」

卷之三

此段文字與前文所引之「人情」一節，皆為《論衡》卷之二「仲尼篇」所載。

穀梁文集卷之三

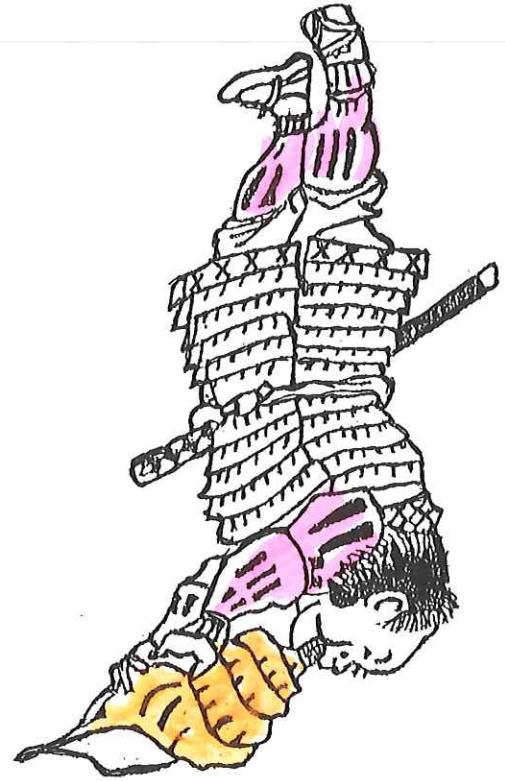
「人間の心は、常に自己を増進する傾向にある。」

କରୁଣାରୁଦ୍ଧିତିରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ ହେଲାମାତ୍ରାଙ୍ଗରେ

卷之三十一

復重利失。高麗國博。左藏文

卷之二





增補卷之六

卷之三

※今井市の警察署は、この事件を警視庁に通報する。

卷之三

卷之三

卷之三

文獻·新舊圖書